

Les «comme dans» nous conduisent à des mots curieux, les phonèmes en cause n'étant pas courants en français :

Ex. <i>champignon</i> :	eu	—	éou, comme dans guépéou
	bureau	—	bouréou
3 -	ia	—	ia, comme dans diamant
	ie	—	ié, comme dans piété
Ex. <i>plat</i> :	piatu	—	piatou
<i>être</i> :	iesse	—	iéssé
4 -	oi	—	oī, comme dans voïvode
Ex. <i>les siens</i> :	i soi	—	i soī
	ou	—	o - ou
Ex. <i>coup</i> :	cou	—	co - ou
<i>sou</i> :	sou	—	so - ou
5 -	ui	—	ouī, comme dans ouïe
Ex. <i>des gifles</i> :	de patui	—	dé patouī
	üu	—	u - ou
Ex. <i>nu</i> :	nüu	—	nuou
6 -	iai	—	iaĩ
Ex. <i>clair</i> :	ciairu	—	tchiaĩrou
	iau	—	iaou
Ex. <i>diable</i> :	diau	—	diaou
	uai	—	ouaĩ
Ex. <i>malheur</i> :	guai	—	gouaĩ

III - Consonnes

Comme en français, mais *w* et *x* n'existent pas. Le *k* est rare.

1 - Le *c* devant *e* et *i* se prononce comme en italien :

français	monégasque	→	transcription phonétique
	ce	—	tché, comme dans tchécoslovaque
	ci	—	tchi, comme dans tchibouk
Ex. <i>tique</i> :	ceca	—	tchéca
<i>plais</i> :	ciaga	—	tchiağa

Donc le *c*, pour prendre le son français devant *e* et *i*, doit s'agrémenter d'une cédille :

	çc	—	cé, comme dans ciment
	çi	—	ci, comme dans ciment
Ex. <i>oignon</i> :	çevula	—	cevoula
<i>souche</i> :	çipu	—	çipou

2 - Le *g* devant *e* et *i* se prononce comme en italien :