

Les «comme dans» nous conduisent à des mots curieux, les phonèmes en cause n'étant pas courants en français :

Ex. <i>champignon</i> :	eu bureu	— —	cou, comme dans guépéou bouréou
3 -	ia ie	— —	ia, comme dans diamant iè, comme dans piété
Ex. <i>plat</i> :	piatu	—	piatou
<i>être</i> :	iesse	—	iéssé
4 -	oi i soi	— —	oiï, comme dans voïvode i soiï
Ex. <i>les siens</i> :	ou cou	— —	o - ou co - ou
Ex. <i>coup</i> :	sou	—	so - ou
5 -	ui de patui	— —	ouiï, comme dans ouïc dé patouiï
Ex. <i>des gîlles</i> :	üu nûu	— —	u - ou nrou
6 -	iai ciairu	— —	iaï tchiaïrou
Ex. <i>clair</i> :	iau diau	— —	iaou diaou
Ex. <i>diable</i> :	uai guai	— —	ouaï gouaï

III - Consonnes

Comme en français, mais *w* et *x* n'existent pas. Le *k* est rare.

1 - Le *c* devant *e* et *i* se prononce comme en italien :

français	monégasque	→	transcription phonétique
	ce	—	tché, comme dans tchécoslo- vaque
	ci	—	tchi, comme dans tchibouk
Ex. <i>tique</i> :	ceca	—	tchéca
<i>plaie</i> :	ciaga	—	tchiaga

Donc le *c*, pour prendre le son français devant *e* et *i*, doit s'agrémenter d'une cédille :

	çc	—	cé, comme dans ciment
	çi	—	ci, comme dans ciment
Ex. <i>oignon</i> :	çevula	—	cevoula
<i>souche</i> :	çiçu	—	çipou

2 - Le *g* devant *e* et *i* se prononce comme en italien :