

Üntra Nui

Chronique Monégasque

Février 2021

ERNESTO SPREGA (1829-1911)

Ernesto Sprega est un céramiste et peintre italien qui allait enrichir le patrimoine artistique de Monaco pendant plus de 30 ans.

Ernesto Sprega, é stau ün famusu çeramista e artista pintre italián che, per ciü de trent'ani, á fau resciri u patrimoni artisticu de Múnegu.



Comité National
des Traditions Monégasques

Ernesto Sprega¹ (1829-1911)

Ernesto Sprega, é stau ün famusu çeramista e artista pintre italiàn che, per ciù de trent'ani, à fau resciori u patrimoni artisticu de Mùnegu.

A sèra d'u dui de San Giuane d'u 1877, sùbitu arrivau à Mùnegu, Ernesto Sprega é stau reçeвиu da a Scià Marie Blanc, a spusa de François Blanc (Fundatù d'a S.B.M.), che l'avèva fau vegni per ghe prupusà de rempiaçà i spusi Fischer cun qü, ün 1874, avèva creau a Putaria Artistica de Mùnegu². « *É stá prun curtesa cun min* », à ditu Sprega che à gradiu u so'ofra e à firmau u pati. E, u seze de San Giuane, cun tüt'a famiya, é arrivau a Mùnegu. Prima, é stau lugiau a « l'Hôtel de Paris », pœi s'è ünstalau ünt'u qartié d'i Murin, ünt'a Vilà San Giausé che a Scià Blanc avèva fau sistemà per èlu.

À piyau a direçiùn d'a Putaria cun l'üntrega cunfiança de Marie Blanc : « *Sprega, ve dagu u dritu de fá tütu çe che ve semiya giüstu per a bona urganizaçiùn d'a Putaria* ». À desvelupau a técnica d'u canage ün çeràmica, ünspirau d'u fin tressà ütilizau per i ugeti üsüali cuma i fiaschi de vin o ë gorbe. E, nümeruse çeràmiche de Sprega, cuma per esempi u so famusu œvu de Mùnegu, sun stae primae a de Espusiçiue Ünternaçiunale unde representava u Principatu.



■ Ernesto Sprega (1829-1911)

Ernesto Sprega¹ (1829-1911)

Ernesto Sprega est un céramiste et peintre italien qui allait enrichir le patrimoine artistique de Monaco pendant plus de 30 ans.

Le soir du 2 juin 1877, à peine arrivé à Monaco, Ernesto Sprega eut une entrevue avec Madame Marie Blanc, l'épouse de François Blanc (fondateur de la S.B.M.), qui l'avait fait venir en remplacement des époux Fischer avec qui elle avait crée en 1874 la Poterie Artistique de Monaco². « *Elle fut très courtoise avec moi* » dira-t-il. Ernesto accepta la proposition et signa son contrat. Le 16 juin il arriva donc à Monaco avec sa famille. Ils logèrent dans un premier temps à l'Hôtel de Paris, puis habitèrent à la Villa Saint-Joseph (dans le quartier des Moulins) que Madame Blanc avait fait préparer pour lui.

Il prendra la direction de la Poterie avec l'entière confiance de Marie Blanc : « *Sprega, je vous donne le droit de faire tout ce qui vous semble juste pour le bon fonctionnement de la Poterie. J'ai confiance en vous et en votre bon sens* ». Il développa la technique du canage en céramique, inspiré du fin tressage utilisé pour les objets usuels comme les fiasques de vin ou les corbeilles. Les céramiques de Sprega, comme par exemple le célèbre œuf de Monaco, ont été ainsi primées à des Expositions Internationales où il représentait la Principauté.

À tambèn realizau vârie obre per u Palaçi Principescu. Gh'avëva avüu l'idea de s'adressâ a Munsignü Theuret che deventerâ u primu vëscu de Mûnegu ün 1887, per ghe presentâ ün prugetu per decurâ a Capela Palatina : « *Gh'ó parlau d'ë obre che avëvu esecütâu a u Vatican cun Mantovani. U cumuscëva e m'â ditu che, cum' alievu de Mantovani, purerëssa travayâ ünt'a Capela d'u Palaçi* ». Ä purtau a Munsignü Theuret i soi prugeti per i presentâ a u Principu Carlu III^{cu} e gh'avë u so acordi. « *Carche giurnu dopu, u vëscu m'â fau ciamâ e m'â ditu che u Principu avëva apruvau i mei prugeti e che purëvu m'ümpiegâ a l'esecüciün d'u travayu* ». E cusci, ä relizau nümeruse fresche ünt'u Palaçi Principescu, ünt'a Capela San Giuane Batista, tambèn ünt'i apartamënti privai d'u Principu e finta ünt'a galaria d'Ärcule.

Ün ciü d'i travayi ünt'u Palaçi Principescu, ä sempre cuntinüau a cëramica finta dopu che a Putaria ä serrau. Dopu a garisün purtentusa de Lorenzina Sangiorgio che s'era spusâ ün segunde noçe ün 1895, se pensava sempre de fá ün' obra per rengraçiâ a Madona: « *Avëvu vistu üna nïcia ünsciü d'a porta d'entrada d'a capela d'a Misericórdia ; Gh'ó avüu ün' ilüminaciün. Ó ditu a Lorenzina che m'era vegniia ün mente l'idea de fá ün qadru per u mëte ünt'achësta nïcia. Lorenzina é stâ prun cuntenta de purë cusci manifestâ a so' gratitudine ä Madona, per de ciü che era tambèn ëla e da tantu tempu, surela d'a Cunfreria d'a Misericórdia. Ó fau sübitu ün'esqissa che ó presentau a u priü d'a Cunfreria che l'â apruvâ* ».



■ Le célèbre œuf de Sprega

Il réalisa aussi de nombreux travaux pour le Palais Princier. Il eut l'idée de s'adresser à Mgr Theuret, qui deviendra le premier évêque de Monaco en 1887, en lui présentant un projet pour la décoration de la Chapelle palatine : « *Je lui parlai des travaux que j'avais exécutés au Vatican avec Mantovani. Il le connaissait et me dit que, en tant qu'élève de Mantovani, je pourrais travailler dans la Chapelle du Palais* ». Il apporta à Mgr Theuret ses projets pour les présenter au Prince Charles III et avoir son accord. « *Quelques jours plus tard, l'évêque me fit appeler et me dit que le prince avait approuvé mes projets et que je pouvais m'occuper de l'exécution du travail* ». Il réalisa ainsi des fresques au Palais Princier, dans la Chapelle Saint Jean-Baptiste mais aussi dans les Appartements Privés du Prince et également dans la Galerie d'Hercule.

En plus des travaux au Palais Princier il ne cessa de continuer la céramique même après la fermeture de la Poterie. Aussi pensait-il toujours faire un travail pour la Vierge après la guérison miraculeuse de Lorenzina Sangiorgio qu'il avait épousé en secondes noces en 1895 : « *J'avais remarqué une niche au-dessus de la porte d'entrée de la chapelle de la Miséricorde ; j'eus une illumination. Je dis à Lorenzina que je venais d'avoir l'idée de faire un tableau pour le mettre dans cette niche. Elle était contente de pouvoir ainsi montrer sa reconnaissance à la Vierge, d'autant plus qu'elle était, elle aussi, membre de la Confrérie de la Miséricorde depuis longtemps. Je fis aussitôt une ébauche que je présentai au chef de la Confrérie, et qu'il approuva* ».

Alura, Sprega à catau çentu maui e à cumençau a pintūra e, u vinti çinçe de San Giuane, a qarta e ùrtima cœtura d'u so qadru è andà tütu lisciu : « *tüt 'i smalti se sun propi ben acurdai e an perfetamente füsüunai* ». Ünfin, u treze de San Giuane d'u 1909, u nœvu vœscu de Mûnegu, Munsignù Arnal du Curel, à celebrau a messa ünt'a capela cina de fedeli e « *Dopu a messa... è surtiu d'a gèija e à benejiu u me qadru che, sci'u cou è stau descrüvertu !* ».

1- Réf. : *Travayu de sintesi d'u Sciü Roger Rossi realisau per i sciüsciant' ani de l'adesiün d'u Principatu de Mûnegu a l'UNESCO per l'espusiçiün Ernesto Srega sistemá da u Cumitau Naçiunale d'è Tradiçiue Munegasche ün 2009. È çitaçiue sun tütte tirae fœra da i scriti d'Ernesto Srega.*

2- *Espusiçiün « Artifices instables - Histoire des Céramiques » a u NMNM - Vilà Sauber fint'a u 21 de fevrà d'u 2021 cun tra àutru nümerusi çeràmiche d'a prima Putaria Artística de Mûnegu.*



■ Passage de l'ancienne poterie du boulevard des Moulins à la Crémaillère.

Il acheta 100 carreaux et commença la peinture. Le 25 juin 1908 la quatrième et dernière cuisson de son tableau réussit très bien : « *Tous les émaux s'accordaient parfaitement et fusionnaient de façon idéale* ». Enfin le 13 juin 1909 le nouvel évêque de Monaco Mgr Arnal du Curel dit la messe dans la chapelle noire du monde : « *Après la messe...il sortit de l'église et bénit mon tableau qui fut aussitôt découvert !* ».

1- Réf. : *Travail de synthèse réalisé dans le cadre des 60 ans de l'adhésion de la Principauté de Monaco à l'UNESCO par M. Roger Rossi pour l'exposition Ernesto Srega organisée par le Comité National des Traditions Monégasques en 2009. Les citations sont toutes tirées des mémoires d'Ernesto Srega.*

2- *Exposition « Artifices instables - Histoire des Céramiques » au NMNM - Villa Sauber jusqu'au 21 février 2021 avec notamment de nombreuses pièces de la 1^{ère} Poterie Artistique de Monaco.*



U pruverbi d'u mese

«Qü fà çe che nun sà gasta çe che fà. »



Le proverbe du mois

« Qui fait ce qu'il ne sait pas faire gâte ce qu'il fait.»